

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский  
колледж искусств»  
 Т.В.Спирчина  
« 31 » августа 2023 г.




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» ВИОЛОНЧЕЛЬ  
(ПМ.О1. МДК. 01.01.)**

специальность 53.02.03  
Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»

Набережные Челны  
2023

Рабочая программа МДК разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О. Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Разработчики:

Мельникова М.С., преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № \_\_\_\_\_ от «31» августа 2023 г.

Председатель  В.Н.Якунина  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	25
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЕ. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>	31

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.01. «Специальный инструмент» Виолончель.**

## **1.1. Область применения рабочей программы.**

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые Струнные инструменты»**

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать

**- общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**- профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*В исполнительской деятельности:*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный модуль ПМ.01 «Исполнительскую деятельность» в МДК 01.01. «Специальный инструмент» и исполнительскую деятельность, предусматривает основную профессиональную исполнительскую подготовку будущих специалистов.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

### **Целью курса является:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### **Задачами курса являются:**

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями,

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

В результате освоения курса студент должен:

### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике,

пользоваться специальной литературой.

### **знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров

(сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 643 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 429 часа;

самостоятельной работы обучающегося 214 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК**

### **2.1. Объем МДК и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>643</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>429</i>
в том числе: контрольные уроки, дифференцированные зачеты и экзамены	<i>8</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>214</i>
в том числе:	
Самостоятельная внеаудиторная работа по изучению музыкальных произведений, закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	<i>214</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание МДК 01.01. «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» ВИОЛОНЧЕЛЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1-ый семестр.		86	
Тема 1.Определение музыкальных способностей, организация домашних занятий. Развитие творческих способностей.	Ознакомление с музыкальными и физиологическими данными студента, составление индивидуального плана. Совместное планирование самостоятельных занятий, контроль за их качеством. Анализ концертных выступлений (проблемы эстрадного волнения, воспитание личности исполнителя и педагога).	6	1
Тема 2. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот) - развитие техники правой руки (звучоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	20	3
	<b>Контрольный урок по теме 2:</b> исполнение программы (гамма, этюд)	1	3
Тема 3. Работа над художественными произведениями.	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	15	1
	Работа над сонатной формой – старинная соната. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	15	3
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2,3:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	29	
	<b>Экзамен по теме 3:</b> исполнение программы (пьеса, две части старинной сонаты)		
2-ой семестр.		81	



Тема 1. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	17	2
	<b>Зачет по теме 1: Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)</b>	1	
Тема 2. Работа над художественными произведениями.	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	15	2
	<b>Зачет по теме 2: Исполнение программы (две разнохарактерные пьесы)</b>	1	
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	20	2
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	27	
	<b>Экзамен по теме 2: Исполнение программы (1-я или 2-я и 3-я части концерта)</b>		
3-ий семестр.		85	
Тема 1. Планирование репертуара на семестр, организация домашних занятий. Развитие творческих способностей.	Составление индивидуального плана. Совместное планирование самостоятельных занятий, контроль за качеством занятий. Анализ концертных выступлений (проблемы эстрадного волнения, воспитание личности исполнителя и педагога).	5	1
Тема 2. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	15	2

	<b>Зачет по теме 2: Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)</b>	1	
Тема 3. Работа над художественными произведениями	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	15	2
	<b>Зачет по теме 3: Исполнение программы (две разнохарактерные пьесы)</b>	1	
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	20	2
4-й семестр	<b>Самостоятельная работа по темам 2,3:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	28	
	<b>Экзамен по теме 3: Исполнение программы(1-я или 2-я и 3-я части концерта)</b>		
4-й семестр		81	
Тема 1. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	15	2
	<b>Зачет по теме 1: Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)</b>	1	
Тема 2. Работа над художественными произведениями	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	17	2
	<b>Зачет по теме 2: Исполнение программы (две разнохарактерные пьесы)</b>	1	
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	20	2

	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	27	
	<b>Экзамен по теме 2: Исполнение программы (1-я или 2-я и 3-я части концерта)</b>		
5-ый семестр.		81	
Тема 1. Планирование работы на семестр, организация домашних занятий. Развитие творческих способностей.	Составление индивидуального плана. Совместное планирование самостоятельных занятий, контроль за их качеством. Анализ концертных выступлений (проблемы эстрадного волнения, воспитание личности исполнителя и педагога).	4	1
Тема 2. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	10	2
	<b>Зачет по теме 2: Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)</b>	1	
Тема 3. Работа над художественными произведениями	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	11	2
	<b>Зачет по теме 3: Исполнение программы (две разнохарактерные пьесы)</b>	1	
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	14	2
Тема 4. Работа над полифонией	Две разнохарактерные части из Сюит для виолончели соло И.С.Баха. Особенности полифонии на струнных инструментах, артикуляция как воплощение стиля и авторского замысла; строение полифонических произведений; аккордовая техника в полифонических произведениях.	13	2
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2,3,4:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	27	
	<b>Экзамен по темам 3,4: Исполнение программы (1-я или 2-я и 3-я части концерта, две разнохарактерные части из Сюит для виолончели соло И.С.Баха)</b>		

6-й семестр		81	
Тема 1. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	10	2
	<b>Зачет по теме 1: Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)</b>	1	
Тема 2. Работа над художественными произведениями	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	14	2
	<b>Зачет по теме 2: Исполнение программы (две разнохарактерные пьесы)</b>	1	
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	13	2
Тема 3. Работа над полифонией	Две разнохарактерные части из Сюит для виолончели соло И.С.Баха. Особенности полифонии на струнных инструментах, артикуляция как воплощение стиля и авторского замысла; строение полифонических произведений; аккордовая техника в полифонических произведениях.	15	2
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2,3:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	27	
	<b>Экзамен по темам 2,3: Исполнение программы (1-я или 2-я и 3-я части концерта, Две разнохарактерные части из Сюит для виолончели соло И.С.Баха)</b>		
7-ый семестр.		76	
Тема 1. Планирование работы на семестр, организация домашних занятий. Развитие творческих способностей.	Составление программы для Государственного экзамена. Совместное планирование самостоятельных занятий, контроль за качеством. Анализ концертных выступлений (проблемы эстрадного волнения, воспитание личности исполнителя и педагога).	3	1
Тема 2. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника)	8	2

	Изучение упражнений, гамм, этюдов.		
	<b>Зачет по теме 2: Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)</b>	1	
Тема 3. Работа над художественными произведениями	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	12	2
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	14	2
Тема 4. Работа над полифонией	Две разнохарактерные части из Сюит для виолончели соло И.С.Баха. Особенности полифонии на струнных инструментах, артикуляция как воплощение стиля и авторского замысла; строение полифонических произведений; аккордовая техника в полифонических произведениях.	12	2
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2,3,4:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	25	
	<b>Контрольный урок (прослушивание) по темам 3,4: Исполнение программы (1-я или 2-я и 3-я части концерта, Две разнохарактерные части из Сюит для виолончели соло И.С.Баха)</b>	1	
8-й семестр		72	
Тема 1. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	6	2
Тема 2. Работа над художественными произведениями	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	14	2
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	15	2

Тема3. Работа над полифонией	Две разнохарактерные части из Сюит для виолончели соло И.С.Баха. Особенности полифонии на струнных инструментах, артикуляция как воплощение стиля и авторского замысла; строение полифонических произведений; аккордовая техника в полифонических произведениях.	12	2
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2,3:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	24	
	Дифференцированный зачет	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>643</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

1. Концертмейстера.
2. Учебного кабинета специальных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- пульт;
- стулья.

3. Малого концертного зала.

Оборудование малого зала:

- рояль;
- пульт;
- стулья.

4. Большого концертного зала.

Оборудование большого зала:

- рояль;
- пульт;
- стулья.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основная литература:**

**Примерный репертуарный список:**

**I курс.**

**Упражнения, гаммы и этюды**

1. Грюцмахер Р. Избранные этюды для виолончели (редакция А. Лазько – Л., 1967 г.)
2. Избранные этюды для виолончели (составитель С. Кальянов) Москва, 1974 г.
3. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь №1 (составители А. Никитин, С. Ролдугин) Москва, 1984г.
4. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. Москва, 1966г.

5. Сборник избранных упражнений (редакция И. Волчкова) Москва, 1987 г.
6. Кальянов С. Виолончельная техника. Москва, 1968 г.
7. Сборник этюдов под редакцией Г. Бострема – Москва, 1988 г.
8. Сборник этюдов для виолончели под редакцией С. Козолупова и Л. Гинзбурга. Москва, 1964 г.

### **Сонаты**

1. Ариости А. Соната ми минор (под редакцией С. Кальянова)
2. Вивальди А. Соната ми минор
3. Де Феш У. Соната ре минор (редакция Г. Козолуповой)
4. Корелли А. Соната ре минор (редакция С. Козолупова)
5. Марчелло Б. Сонаты: До мажор, соль минор, Фа мажор, ля минор (редакция Р. Сапожникова)
6. Саммартини Дж. Соната Соль мажор

### **Концерты**

1. Вивальди А. Концерт ля минор (переложение Стасевича А.)
2. Гольтерман Г. Концерт №3 си минор
3. Дюпор Ж.Л. Концерт №4 ми минор
4. Монн Г. Концерт соль минор, I-я часть.
5. Порпора Н. Концерт ля минор
6. Стамиц К. Концерт До мажор

### **Пьесы**

1. Айвазян А. Армянский танец, Грузинский танец
2. Александров А. Ария
3. Амиров Ф. Ария
4. Бакиров Э. Мелодия
5. Бах И.С. Ариозо
6. Бородин А. Серенада
7. Власов А. Мелодия
8. Верачини Ф. Ларго
9. Гоэнс Д. Скерцо
10. Давыдов К. Романс без слов
11. Дворжак А. Мелодия
12. Ключарев А. Воспоминание
13. Кюи Ц. Восточная мелодия
14. Парадизи П. Сицилиана
15. Поппер Д. Гавот, Сельский танец
16. Сен-Санс К. Лебедь
17. Чайковский П. Песня без слов, Баркарола, Осенняя песня, Колыбельная
18. Шарафеев А. Романс



## **II курс**

### **Упражнения, гаммы, этюды**

1. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь №1 (составители А. Никитин, С. Ролдугин) Москва, 1984 г.
2. Грюцмахер Ф. Этюды, соч. 38. Москва, 1935
3. Кальянов С. Виолончельная техника. Москва, 1968 г.
4. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. Москва, 1966 г.
5. Сборник этюдов для виолончели (под редакцией Л. Гинзбурга, С. Козолупова) Москва, 1953 г.

### **Сонаты**

1. Ариости А. Соната ре минор
2. Капорале А. Соната ре минор (редакция Г. Козолуповой, обработка Моффата)
3. Маре М. Фолия
4. Сборник старинных сонат. Выпуск №1. А. Ариости, А. Вивальди, А. Вандини (редактор и составитель Р. Сапожников) Москва, 1974 г.
5. Сборник старинных сонат. Выпуск №2. А. Вивальди, А. Вандини, А. Корелли (редактор и составитель Р. Сапожников) Москва, 1968 г.
6. Эккльс Г. Соната соль минор
7. Эрвелуа Д. Сюита №2 ре минор (редакция Шредера)

### **Концерты**

1. Боккерини Л. Концерт №2 Ре мажор
2. Гайдн Й. Концерт №2 Ре мажор, малый (ред. Ф. Грюцмахера)
3. Гольтерман Г. Концерт №2 (редакция С. Кальянова)
4. Гоэнс Д. Концерт ля минор (редакция Г. Бастрема)
5. Ромберг Б. Концерт №2 Ре мажор
6. Поппер Д. Концерт Соль мажор

### **Пьесы**

1. Амиров А. Элегия
2. Арутюнян А. Экспромт
3. Балакирев М. Романс (в сборнике «Пьесы русских композиторов» Москва, 1974 г.)
4. Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка»
5. Боккерини Л. Аллегро
6. Бони П. Ларго и Аллегро
7. Брусиловский Е. Серенада
8. Вержбилович А. Этюд
9. Глазунов А. Испанская серенада
10. Гольтерман Г. Каприччио

- 11.Деплан Дж. Интрада
- 12.Диттердорф К. Немецкий танец
- 13.Кюи Ц. Кантабиле
- 14.Мирзоев М. Канцона
- 15.Поппер Д. Сельский танец
- 16.Раков Н. Романс
- 17.Рахманинов С. Прелюдия
- 18.Скултэ А. Ария
- 19.Тартини Дж. Адажио кантабиле
- 20.Форе Г. Скорбная песня, Сицилиана
- 21.Чайковский Р. Ноктюрн
- 22.Шарафеев А. Баллада для виолончели и фортепиано
- 23.Шарафеев А. Элегия
- 24.Хабибуллин З. Пьеса

### **III курс**

#### **Упражнения, гаммы, этюды**

1. Грюцмахер Ф. Этюды, сочинение 38, Москва, 1935 г.
2. Дюпор Ж. Этюды, Москва, 1958 г.
3. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь II (составители А. Никитин, С. Ролдугин), Москва, 1985 г.
4. Кальянов С. Виолончельная техника: гаммы, арпеджио, упражнения, Москва, 1968 г.
5. Пиатти А. 12 каприсов, Москва, 1959г.
6. Сборник этюдов для виолончели (редактор-составитель Л. Гинзбург, С. Козолупов, Г. Козолупова, С. Ширинский), Москва, 1953, 1968 гг.
7. Поппер Д. Этюды для виолончели, сочинение 73, Лейпциг

#### **Сонаты**

1. Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло. Отдельные части из сюит №№1-3 (редакция А. Вензингера, П. Рубардта)
2. Боккерини Л. Соната Соль мажор
3. Гайдн Й. Дивертисмент Ре мажор
4. Тимербулатов Ш. Соната для виолончели и фортепиано
5. Яруллин Ф. Соната для виолончели и фортепиано

#### **Концерты**

1. Бах И. Хр. Концерт до минор
2. Боккерини Л. Концерт Си бемоль мажор, I-я часть
3. Виельгольский М. Тема с вариациями
4. Гайдн Й. Концерт До мажор
5. Кабалевский Д. Концерт №1
6. Лало Э. Концерт ре минор, I-я часть

## **Пьесы**

1. Бах И.С. Ария
2. Бородин А. Хор и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
3. Григ Э. Ария
4. Дакэн Л.К. – Манен Х. Кукушка
5. Еникеев Р. Вальс-экспромт, Поэма
6. Леман А. Пастораль, Элегический напев, Ария
7. Леман А. Десять монодий для виолончели соло
8. Мендельсон Ф. Песня без слов си минор
9. Поппер Д. Тарантелла, Танец гномов
10. Ростропович М. Юмореска
11. Сен-Санс К. Аллегро аппассионато
12. Форе Г. Прялка, Элегия
13. Чурленис М. Ноктюрн
14. Шарафеев А. Вальс-скерцо, Юмореска
15. Шопен Ф. Мазурка
16. Шостакович Д. Адажио
17. Яхин Р. Элегия

## **IV курс**

### **Упражнения, гаммы, этюды**

1. Дюпор Ж. Этюды, Москва, 1985 г.
2. Избранные этюды (редакторы-составители Л. Гинзбург, С. Козолупов, Г. Козолупова, С. Ширинский), Москва, 1968 г.
3. Поппер Д. 25 избранных этюдов высшей трудности, Москва, 1986 г.
4. Франком О. 12 каприсов, Москва, 1950 г.
5. Этюды русских и советских композиторов, Москва, 1977 г.
6. Этюды для виолончели соло (редактор-составитель А.П. Стогорский), Москва, 1983 г.

### **Сонаты**

1. Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло (редакции С. Козолупова, А. Власова, А. Вензингера, Э. Майнарди, П. Рубардта)
2. Боккерини Л. Сонаты
3. Бреваль Ж. Соната Соль мажор
4. Закиров Н. Соната- импровизация для виолончели соло
5. Леман А. Соната для виолончели и фортепиано
6. Шостакович Д. Соната
7. Эйгес К. Соната

### **Концерты**

1. Боккерини Л. Концерты: Ре мажор, Си-бемоль мажор
2. Гайдн Й. Концерт Ре мажор (большой)

3. Давыдов К. Концерты: №1 си минор, №2 ля минор, №3 Ре мажор, №4 ми минор
4. Дворжак А. Концерт си минор, I часть
5. Сен-Санс К. Концерт ля минор
6. Хачатурян А. Концерт, I-я часть
7. Элгар Э. Концерт ми минор I-II части

## **Пьесы**

1. Айвазян А. Концертный этюд
2. Альбенис И. Астурия (прелюд)
3. Аренский А. Маленькая баллада, Юмореска
4. Бах И.С. Ария, Пастораль
5. Балакирев А. Романс
6. Брамс И. Строгий напев
7. Брандуков А. Листок из альбома
8. Вебер К. Адажио и Рондо
9. Вивальди А. Адажио
10. Виельгорский М. Вариации
11. Вила Лобос Э. Ария
12. Глазунов А. Песня менестреля
13. Губайдуллин Р. Токката
14. Давыдов К. У фонтана
15. Кажлаев М. Скерцо
16. Леман А. Танец джигита
17. Монасыпов А. Ода для виолончели и фортепиано
18. Поппер Д. Венгерская рапсодия
19. Поппер Д. Концертный полонез
20. Поппер Д. Прялка
21. Поппер Д. Танец эльфов
22. Произведения современных композиторов, Москва, 1988 г.
23. Пьесы советских композиторов, Москва, 1972 г.
24. Рахманинов С. Вокализ
25. Рахманинов С. Элегия
26. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
27. Фрескобальди Дж. Токката
28. Форе Г. Пробуждение
29. Форе Г. Прялка
30. Форе Г. Элегия
31. Чайковский П. Пьесы
32. Шапорин Ю. Ария
33. Шапорин Ю. Скерцо
34. Шарафеев А. Баллада, Серенада
35. Щедрин Р. В подражание Альбенису
36. Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурале»

### **Учебно - методическая литература:**

1. Беккер Х. и Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. - М., 1978.
2. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. - М., 1990.
3. Гайдамович Т. Гаспар Кассадо // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. - М., 1976.
4. Гайдамович Т. Мстислав Ростропович. - М., 1969.
5. Гайдамович Т. Портреты виолончелистов // Энциклопедический биографический словарь. «Русское зарубежье». - М., 1987.
6. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. - М., 1985.
7. Гайдамович Т. Чайковский. Вариации на тему рококо. - М., 1990.
8. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. I-IV. - М., 1950-1976.
9. Гинзбург Л. Лекции по истории исполнительского искусства. - М., 2001.
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1960.
11. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
12. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л., 1988.
13. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., 1984.
14. Мильтоян С. Педагогика гармоничного развития скрипача: Очерки по скрипичной педагогике и методике. - Тверь, 1996.
15. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. Изд. второе, перераб. и доп. - М., 1978.
16. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.
17. Специальный класс виолончели: Программа для детских музыкальных школ. - М., 1970.
18. Стоклицкая Е. В. Борисовский – педагог. - М., 1984.
19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
20. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. - М., 1985.

### **Дополнительная литература:**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. - М., 1993.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
4. Бирман А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
5. Борисяк А. Метод органического развития приемов игры на виолончели. - М., 1934.
6. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. - М., 1960.
7. Васильева А. Исповедь музыканта (мои уроки). - М., 1996.

8. Вишневская Г. Галина. История жизни. - М., 1996.
9. Война и мир Афзала Хайрутдинова. - Казань, 2009.
10. Гайдамович Т. Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. - М., 1963.
11. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. - М., 1951.
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
13. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 4-я. - М., 1978.
14. Гутор В. К.Ю. Давыдов как основатель школы / Предисл. и примеч. Л.С. Гинзбурга. - М., 1950 .
15. Давыдов К. Школа игры на виолончели. / Ред. и доп. С.М. Козолупова и Л.С. Гинзбурга. - М., 1956.
16. Ефременко Н. О тайне Паганини: Краткое Руководство по ускоренному овладению техники игры на скрипке. - М., 1997.
17. Исполнительское искусство. Виолончель. Контрабас: Сб. трудов, вып. 99. - М., 1988.
18. Корредор Х.-М. Беседы с Пабло Казальсом. - Л., 1960.
19. Лазько А. Виолончель. Второе доп. изд. - М., 1981.
20. Лесман И. Пути развития скрипача. Практическое руководство. - Л., 1934.
21. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
22. Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей. - М., 1991.
23. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. - М., 1988.
24. Натансон В., Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. - М., 1981.
25. Нейгауз С. Воспоминания, письма, материалы. - М., 1988.
26. Пальмин А. Скрипичные и смычковые мастера. - Л., 1963.
27. Порсегов А., Тагиев М. Практические вопросы скрипичной педагогики. Книга I. - Баку, 1978.
28. Порсегов А., Тагиев М. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке. Книга II. - Баку, 1978.
29. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969.
30. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. - М., 1967.
31. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
32. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. - Л., 1988.
33. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. - М., 1952.
34. Талалай Б. Проблемы управления мышечными напряжениями // Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред. – сост. М. Берлянчик. - М., 1978.

35. Федорченко А. Некоторые закономерности формирования навыков звукоизвлечения у начинающих виолончелистов. // Вопросы методики начального музыкального образования / Ред.-сост. В. Натансон, В. Руденко. - М., 1981.
36. Фельдгун Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Новосибирск, 2006. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. - Л., 1982.
37. Хентова С. Ростропович. - СПб., 1993.
38. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. - М., 1930.
39. Шульпяков С. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1974.
40. Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. Изд. второе, исправл. и доп. - М., 1985.
41. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. - М., 1977.
42. Ямпольский И. Даниил Шафран. - М., 1974.

#### **Справочная литература:**

1. Булчевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996.
2. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб., 2000.
3. Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., 1998.
4. Краткий музыкально-энциклопедический словарь. - Л., 1989.
5. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. пятое. - Л., 1985.
6. Музыкальный справочник. - М., 2002.
7. Музыкальная энциклопедия. - М., 1974.
8. Словарь музыкальных терминов. - М., 1976.
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1998.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [lib-notes.orpheusmusic.ru](http://lib-notes.orpheusmusic.ru)
2. <http://intoclassics.net/>
3. <http://imslp.org/>

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-

методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

По предмету «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» ВИОЛОНЧЕЛЬ самостоятельная работа учащихся должна включать следующие формы работы, направленные на приобретение практических навыков:

- усвоение пройденного на уроке материала и его закрепление на основе приобретенных практических знаний;
- анализ формы произведения;
- целостное осмысление произведения;
- разучивание нового произведения.

Важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий. Главным требованием к организации самостоятельной работы учащихся должна быть их регулярность и системность. Периодичность занятий – каждый день. В противном случае, степень освоения и закрепления материала окажется низкой и потребует больших временных и психологических затрат для качественного освоения объема всего курса в сжатые сроки.

Помимо этого, следует рекомендовать учащимся использовать полученные знания на уроках других дисциплин теоретического курса (в частности, на сольфеджио, гармонии, музыкальной литературе и анализе музыкальных произведений).

В самостоятельных занятиях каждый учащийся должен:

- подробно работать над воплощением идейно-образного содержания произведения, выявлением его драматургии, идейно-концепционного замысла, стиля, формы и т.д.;
- решать технологические, двигательные, звуковые и прочие инструментальные задачи;
- выполнять практические задания по инструментовке произведений;
- изучать и анализировать методические пособия;
- уметь обобщать знания и навыки, полученные на уроке и самостоятельно применять их на практике;
- уметь самостоятельно анализировать встречающиеся трудности;
- уметь правильно и рационально распределять время самостоятельных занятий;
- изучать классический и современный репертуар;
- уметь разбираться в направлениях и стилях искусства;
- посещать концерты, прослушивать аудио записи;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и результативными;
- уметь читать с листа музыкальные произведения;
- активно использовать интернет-ресурсы и т. д.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	Практические занятия на проверку навыка чтения с листа в форме исполнения незнакомых музыкальных произведений и их транспонирования на заданный интервал или тональность
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Практические занятия на проверку усвоения технических навыков приемов и средств исполнительской выразительности в форме контроля выбора студентом верных штриховых, аппликатурных, динамических решений при работе над отдельными частями художественных произведений
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Практическая проверка умений психофизиологической настройки на концертное выступление в форме обсуждений до и после концертного выступления психологической подготовки к концертному выступлению и владения собой непосредственно во время концерта, умения эмоционально настроиться и сохранить контроль за исполнением; контроль за накоплением теоретических знаний о сценическом волнении в форме изучения специальной литературы
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Практическая проверка слухового контроля с помощью сольфеджирования отдельных фрагментов художественных

	произведений, заострение внимания студента на контроле за всеми задачами технического и художественного порядка во время исполнения, после исполнения – подробный анализ качества исполнения и контроля за ним
применять теоретические знания в исполнительской практике,	Практическая работа над художественным произведением в форме обсуждения основных задач произведения и необходимых средств выразительности, проверка кругозора студента
пользоваться специальной литературой;	Контроль в форме опроса за освоением специальной литературы в процессе работы над художественными произведениями
<b>Знания</b>	
сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);	Исполнение художественного репертуара на зачетах и концертах, контроль за его накоплением и качеством сохранения – возвращение к ранее выученным произведениям с целью накопления исполнительского «багажа»
художественно-исполнительских возможностей инструмента;	Поурочный контроль за накоплением технических средств выразительности, качеством владения инструментом в форме работы над отдельными техническими приемами на упражнениях и этюдах
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	Тестирование на проверку знаний этапов истории развития теории исполнительства на данном инструменте
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Контроль на уроках при работе над произведениями знаний развития выразительных и технических возможностей инструмента
профессиональной терминологии.	Контроль на уроках при разборе произведений за верной трактовкой профессиональной терминологии

## **Контроль и учет успеваемости**

Контроль за работой студента осуществляется в форме контрольного урока, дифференцированных зачетов, экзаменов.

Обязательным минимумом является четыре выступления с художественной программой и два выступления с технической программой (гаммы и этюды) в год.

Сроки проведения экзаменов – 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры определены учебным планом, утвержденным министерством высшего и среднего образования РФ. Контрольный урок проводится в конце 7 семестра. Итоговый зачет – в конце 8 семестра. По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании выступлений.

Сроки проведения технических и академических зачётов определяются решением отдела.

### **Критерии оценивания уровня исполнения:**

**Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.

### **Критерии исполнения программ:**

1. осознание художественных задач произведения (форма, стиль, жанр);
2. качественное исполнение (техника левой и правой рук);
3. выразительное исполнение (владение динамикой и фразировкой);
4. сценичность исполнения;
5. чувство ансамбля (для произведений с сопровождением фортепиано).

*В критерии оценки исполнительского уровня студентов входят:*

- музыкально-художественная трактовка произведения;

- чувство стиля;
- техническая оснащенность исполнителя;
- стабильность исполнения;
- единство технических приемов и музыкально-исполнительских средств.

*Оценка 5 («отлично»)* ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

*Оценка 4 («хорошо»)* ставится за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

*Оценка 3 («удовлетворительно»)* ставится за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

*Оценка 2 («неудовлетворительно»)* ставится за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.

## **Годовой план – минимум:**

### **I курс**

#### **1-й семестр**

Старинная соната

Две-три разнохарактерные пьесы

#### **2-ой семестр**

Концерт 1-я или 2-я и 3-я части

Две-три разнохарактерные пьесы

### **II курс**

#### **1-й семестр**

Концерт 1-я или 2-я и 3-я части

Две-три разнохарактерные пьесы

#### **2-ой семестр**

Концерт 1-я или 2-я и 3-я части

Две-три разнохарактерные пьесы

### **III курс**

#### **1-й семестр**

Концерт 1-я или 2-я и 3-я части

Две-три разнохарактерные пьесы, одна из них виртуозная

Две части из Сюит для виолончели соло И.С.Баха

## **2-ой семестр**

Концерт 1-ая или 2-ая и 3-я части

Две-три разнохарактерные пьесы

Две части из Сюит для виолончели соло И.С.Баха

## **IV курс**

### **1-й семестр**

Две части из Сюит для виолончели соло И.С.Баха

Концерт 1-ая или 2-ая и 3-я части

Две-три пьесы, одна из них виртуозного характера

### **2-й семестр**

Две части из Сюит для виолончели соло И.С.Баха

Концерт 1-ая или 2-ая и 3-я части

Две-три пьесы, одна из них виртуозного характера

## **Требования по технической подготовке:**

### **I курс**

- две трехоктавные и две четырехоктавные гаммы (мажор, минор): штрихи и штриховые комбинации, арпеджио в умеренном движении (трезвучия, их обращения, септаккорд с обращениями и уменьшенный септаккорд); двойные ноты; хроматические гаммы.

- четыре-пять этюдов на разные виды техники (беглость, двойные ноты, штрихи).

### **II курс**

- две трехоктавные и две четырехоктавные гаммы до четырех знаков включительно (мажор, минор): штрихи и штриховые комбинации, арпеджио в более быстром движении (трезвучия, их обращения, септаккорд с обращениями и уменьшенный септаккорд); двойные ноты; хроматические гаммы.

- четыре-пять этюдов на разные виды техники (беглость, двойные ноты, штрихи).

### **III курс**

- четыре четырехоктавные гаммы (мажор, минор): штрихи и штриховые комбинации, арпеджио в подвижном движении (трезвучия, их обращения, септаккорд с обращениями и уменьшенный септаккорд); двойные ноты; хроматические гаммы в четыре октавы в быстром темпе.

- четыре-пять этюдов на разные виды техники (беглость, двойные ноты, штрихи).

#### **IV курс**

- четыре четырехоктавные гаммы (мажор, минор): штрихи и штриховые комбинации, арпеджио в подвижном движении (трезвучия, их обращения, септаккорд с обращениями и уменьшенный септаккорд); двойные ноты; хроматические гаммы в четыре октавы в быстром темпе.

- четыре-пять этюдов на разные виды техники (беглость, двойные ноты, штрихи).

#### **Требования Государственного экзамена:**

1. Одна-две части из Сюит для виолончели соло И.С. Баха
2. Произведение крупной формы (I или II-III части концерта)
3. Две разнохарактерные пьесы (одна из них виртуозного характера)

#### **5. Приложение. Контрольно – оценочные средства.**

#### **Примерные экзаменационные программы I курса:**

##### **I**

Гольтерман Г. Концерт № 3, I-я часть

##### **II**

Вивальди А. Концерт ля минор (переложение Стасевича А.)

##### **III**

Монн Г. Концерт соль минор, I-я часть

##### **IV**

Дюпор Ж.Л. Концерт №4 ми минор

#### **Примерные экзаменационные программы II курса:**

##### **I**

Ромберг Б. Концерт № 2, Ре мажор, I-я часть

Верачини Ф. Ларго

Поппер Д. Танец гномов

##### **II**

Боккерини Л. Концерт №2, Ре мажор, I-я часть

Поппер Д. Концертный полонез

Рахманинов С. Вокализ

##### **III**

Поппер Д. Концерт Ре мажор, I-я часть

Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато

Глазунов А. Песнь Менестреля

### **Примерные экзаменационные программы III курса:**

#### **I**

Бах И. С. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №2, ре минор  
Гайдн Й. Концерт До мажор, I часть

#### **II**

Бах И. С. Сарабанда и Жига из Сюиты №2, ре минор  
Лало Э. Концерт ре минор, I-я часть

#### **III**

Бах И. С. Аллеманда и Куранта из Сюиты №2, ре минор  
Боккерини Л. Концерт Си бемоль мажор, I-я часть

#### **IV**

Бах И. С. Сарабанда и Жига из Сюиты №1, Соль мажор  
Кабалевский Д. Концерт №1, соль минор, I-я часть

### **Примерные зачетные программы I курса:**

Гоэнс Д. Скерцо  
Парадизи П. Сицилиана

Поппер Д. Гавот  
Форе Г. Скорбная песня

Айвазян А. Армянский танец, Грузинский танец  
Александров А. Ария

### **Примерные зачетные программы II курса:**

Арутюнян А. Экспромт  
Чайковский Р. Ноктюрн

Глазунов А. Испанская серенада  
Скултэ А. Ария

Диттердорф К. Немецкий танец  
Амиров А. Элегия

### **Примерные зачетные программы III курса:**

Бородин А. Хор и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»  
Григ Э. Ария

Поппер Д. Тарантелла  
Форе Г. Элегия

Альбенис И. Астурия  
Шостакович Д. Адажио

### **Примерные зачетные программы по технике I курса:**

Две трехоктавные параллельные гаммы  
Доцауэр Ю. Этюды № 25 До мажор  
Ли С. Этюд №21 ре минор

Две параллельные гаммы  
Грюцмахер Ф. Этюд №29 Ре мажор  
Малкин И. Этюд №69 соль минор

Две трехоктавные параллельные гаммы  
Франком А. Каприсы № 1 Соль мажор, №7 до минор

### **Примерные зачетные программы по технике II курса:**

Две параллельные трехоктавные гаммы  
Косман Д. Этюд №37 Ре мажор  
Дюпор Ж. Этюд №61 Фа мажор

Две параллельные четырехоктавные гаммы  
Нельк А. Этюд №50, Ля мажор.  
Поппер Д. Этюд №21 Фа мажор

Две параллельные четырехоктавные гаммы  
Доцауэр Ф. Этюд №25, До мажор.  
Пиатти А. Каприс №1 соль минор

### **Примерные зачетные требования по технике III курса:**

Две четырехоктавные параллельные гаммы  
Дюпор Ж. Этюд №18 До мажор  
Поппер Д. Этюд №9 Ми бемоль мажор

Две четырехоктавные параллельные гаммы  
Фитценгаген В. Этюд № 13 Ре мажор  
Поппер Д. Этюд №17 До мажор

Две четырехоктавные параллельные гаммы  
Франком А. Каприс. № 3 До мажор  
Поппер Д. Этюд №1, Фа мажор.



## **Примерные зачетные программы по технике IV курс:**

Две четырехоктавные параллельные гаммы

Пиатти А. Каприс № 8 ля минор

Две четырехоктавные параллельные гаммы

Дюпор Ж. Этюд № 7 соль минор

Две четырехоктавные параллельные гаммы

Поппер Д. Этюд №20 соль минор

## **Примерные программы Государственного экзамена.**

### **I**

1.И.С.Бах. Сицилиана и Престо из Сонаты №1

2.Ф. Мендельсон. Концерт, 1 часть.

3.И. Брамс. Скерцо.

4.С.Рахманинов. Романс ре минор.

### **II**

1.И.С.Бах. Лур и Гавот из Партиты №3.

2.К. Сен-Санс. Концерт №3, Часть 1.

3.Ф.Яруллин, Анданте из балета «Шурале».

4.П. Чайковский. Скерцо

### **III**

1.И.С.Бах. Аллеманда и Дубль из Партиты №1.

2.Я.Сибелиус. Концерт, 1 часть.

3.Э.Блох. Импровизация.

4.П. Чайковский. Вальс - Скерцо.

## **Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности в колледж искусств:**

**(по виду инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»  
(виолончель)**

### **Специальность**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- две разнохарактерные пьесы.

### *Примерная программа*

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А.Нельк. Этюд Ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд Ре мажор;

- Г.Гольтерман. Концерт №3 (1ч.); Й.Гайдн – Д.Поппер. Концерт До мажор (1ч.);
- Одно из произведений: Д.Гоэнс. «Тарантелла»; В.Сквайр. «Тарантелла»; П.И.Чайковский. «Ноктюрн»; Г.Форе. «Пробуждение».

### **Критерии оценки выступления абитуриента:**

1. целостность формы;
2. выразительность исполнения;
3. качество звука, интонации;
4. верные технические приемы игры.

### **Сольфеджио (письменно)**

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми семилетним сроком обучения.

*Письменная форма* предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно):**

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).
- Слуховой анализ:

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, IVb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

*Определение простых интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные

последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный с обращениями). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

*Форма ответа:*

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

сыграть последовательность на фортепиано.

*Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».